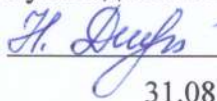


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ


администрация муниципального образования – Шиловский муниципальный район Рязанской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шиловская средняя общеобразовательная школа № 3»
муниципального образования - Шиловский муниципальный район Рязанской области
Юр.адрес: 391500 р. п. Шилово, ул. Исаева, д. 34 телефон/факс 8(49136)21847,
e-mail: sosh3.shilovo@ryazangov.ru ИНН/КПП 6225004968/622501001 ОГРН 1026200850873

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Центра «Точка роста»

 Н.П. Диденко
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:


/Директор МБОУ «Шиловская СОШ №3»
Приказ № 123 от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Школьный театр «Зерцало»»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:

Заноза Светлана Анатольевна,

руководитель школьного театра,

учитель русского языка и литературы;

Шафорост Елена Сергеевна,

советник по воспитанию

р.п. Шилово
2023-2024 уч. г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования	
Пояснительная записка.....	3-4
Актуальность программы	4
Особенности содержания программы	4
Новизна программы.....	4
Педагогическая целесообразность	4
Адресат программы	4-5
Формы и методы обучения.....	5
Объем программы и режим занятий.....	5
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы	
Учебно - тематический план	6 - 7
Содержание учебного плана.....	7 - 9
Планируемые результаты	9-10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарный учебный график.....	10
Форма аттестации и контроля.....	11
Материально – техническое обеспечение	11
Список литературы.....	11
Интернет – ресурсы.....	12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Зерцало» составлена в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

7. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

8. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

9. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

10. Другие локальные акты общеобразовательного учреждения.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром

художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Актуальность программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы – стартовый.

Особенность содержания программы

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Новизна программы

Новизна программы заключается в комплексном подходе к подготовке подростка, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 11-17 лет. Состав группы разновозрастной. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Принимаются все желающие, преимущественно с хорошей дикцией речи.

По данной программе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение детей с ОВЗ и инвалидами осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для учащихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Форма и методы обучения

Форма проведения занятий - очная.

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность учащихся.

Формы организации деятельности:

- фронтальная - подача учебного материала всей группе учащихся;
- групповые - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- индивидуальные - самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности детей и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Методы обучения:

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Формы деятельности детей:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально - психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми).

Объем программы и режим занятий

Срок реализации программы один год. Объем программы - 140 часов.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 45 минут) с перерывом в 15 минут.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (направленные на предметный результат):

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательные (направленные на личностный результат):

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики.

Развивающие (направленные на метапредметный результат):

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	14	2	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	10	1	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

7	Основы актерской грамоты	20	10	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	4	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценические движения	24	2	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актерский практикум. Работа над постановкой	34	4	30	Наблюдение, выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	140	31	109	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. 1 ч

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомства. «Разрешите представиться» - умение представлять себя публике.

Тема 2. Азбука театра. 3 ч

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

Тема 3. Театральное закулисье. 2 ч

Теория: Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

Практика: Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «представить профессию...»

Тема 4. Посещение театра. 6 ч

Теория: Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика: Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хочется плакать, стыдно?». Написать эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Тема 5. Сценическая речь. Культура и техника речи. 14 ч

Теория: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практика: На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Тема 6. Художественное чтение. 10 ч

Теория: Художественное чтение как вид исполнительного искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимые фразы.

Практика: Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайка», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Тема 7. Основы актерской грамоты. 20 ч

Теория: В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («... я пошел в магазин и вдруг...»).

Тема 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 24 ч

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 9. Ритмопластика. 24 ч

Теория: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ. Техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседанием (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Координационные упражнения для рук, выполнение в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.

Тема 10. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями). 34 ч

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание тестов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 11. Итоговое занятие (итоговая репетиция). 2 ч

Практика: творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый учащийся будет *знать*:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического общения.

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**Календарный учебный график**

Раздел, тема	Продолжительность обучения, уч. недель	Количество занятий в неделю	Академических часов	
			всего в год	в неделю
1. Вводное занятие	Сентябрь (0,1)	2 по 2	1	4
2. Азбука театра	Сентябрь (0,3)	2 по 2	3	4
3. Театральное закулисье	Сентябрь (0,5)	2 по 2	2	4
4. Посещение театра	Сентябрь (1,5)	2 по 2	6	4
5. Сценическая речь. Культура и техника речи.	Сентябрь (1) Октябрь (2,5)	2 по 2	14	4
6. Художественное чтение	Октябрь (1,5) Ноябрь (1)	2 по 2	10	4
7. Основы актерской грамоты	Ноябрь (3) Декабрь (2)	2 по 2	20	4
8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	Декабрь (2) Январь (4)	2 по 2	24	4
9. Ритмопластика. Сценические движения	Февраль (4) Март (2)	2 по 2	24	4
10. Актерский практикум. Работа над постановкой	Март (1) Апрель (5) Май (2,5)	2 по 2	34	4
11. Итоговая аттестация	Май (0,5)	2 по 2	2	4

Форма аттестации и контроля

Реализация программы «Школьный театр «Зерцало»» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюда и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо:

- сценическая площадка,
- элементы театральных костюмов,
- реквизит,
- декорации,
- выносной свет,
- аудио и медиа - ресурсы.

Список литературы

1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990
5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
6. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982. 11.С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература,1973.
11. О технике речи. Петрова Л.А. Москва,1981.
12. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС. Москва,1989.
13. Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство,1986. В 2-х томах.
14. Народный фольклор: скороговорки, пословицы и поговорки, потешки. 16.Сказки. Поэзия. Проза.
15. Драматургия современная и классическая.

Интернет – ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актерского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>